Intervista impossibile

|  |  |
| --- | --- |
| Invia | Scrivere, revisionare, recitare e registrare in video un’intervista di ca. 2-4 munuti fra Margherita Hack e un giornalista. |
| Pubblico di riferimento | **Modalità** attività a coppie (tempo 2 ore) |
| Internet | **Preparazione**  Potete   * leggere un estratto del libro di M. Hack *Nove vite come i gatti*, riportato in *Passaggi due* a pag. 108-109 * guardare il video <https://youtu.be/M6lteCbJ-N0> * guardare il video <https://youtu.be/TORAX3axQbY> |
| Ingranaggi | **Procedimento**  Dopo esservi documentati sulla vita dell’astrofisica e scrittrice,  scrivete un’intervista creando 7-15 domande e relative risposte, sia sulla **biografia** sia sulla sua **professione**.  Dopo aver scritto il copione, revisionate il testo cercando di tagliare i periodi troppo lunghi.  Registrate un video inquadrando immagini selezionate da voi sull’argomento oppure voi stessi che recitate (a scelta).  Montate il video con InShot. |

Checklist di autovalutazione

(1 punto per ogni risposta << sì >>)

|  |  |
| --- | --- |
| Tiro a segno | 1. Avete scritto almeno due domande sulla vita dell’intervistata? 2. Avete scritto almeno due domande sul suo percorso professionale? 3. Avete scritto almeno una domanda sulla spettroscopia stellare? 4. Avete scritto una domanda sul suo pensiero verso la religione? 5. Avete scritto una domanda sul vegetarianesimo? 6. Avete scritto almeno 8 domande? 7. Avete evitato frasi troppo lunghe superiori a 40 parole? 8. Avete controllato la grammatica? 9. Avete recitato senza dare l’impressione di stare leggendo? 10. Il video ha una durata complessiva compresa fra i 2 e i 4 minuti? |

Rubrica di valutazione

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | DIMENSIONI | 4 | 3 | 2 | 1 |
| PRODOTTO | **Aspetto contenutistico** | Le informazioni e i contenuti sono approfonditi e perfettamente attinenti al tema | Le informazioni e i contenuti sono essenziali e talvolta approfonditi, ma comunque attinenti al tema | Le informazioni e i contenuti sono essenziali e trattano il tema superficialmente | Le informazioni e i contenuti sono incompleti e frammentari, il tema non è rispettato |
| **Aspetto tecnico** | La qualità dell’audio e delle riprese (o immagini) è molto buona. La visione del video risulta piacevole e accattivante nel complesso | La qualità dell’audio e delle riprese (o immagini) è discreta. La visione del video risulta abbastanza piacevole e accattivante | La qualità dell’audio e delle riprese (o immagini) non sempre è buona. La visione del video risulta poco fluida e a volte disturbata | La qualità dell’audio e delle riprese (o immagini) è scarsa. La visione del video risulta disturbata |
| **Efficacia comunicativa del video** | Il messaggio del video è chiaro ed è comunicato in maniera efficace, offre consigli e spunti di riflessione | Il messaggio del video è abbastanza chiaro ed è comunicato in maniera efficace, offre qualche consiglio e spunto di riflessione | Il messaggio del video è poco chiaro e non offre consigli e spunti di riflessione evidenti | Il messaggio del video è confuso e si percepisce a fatica |
| **Lessico** | Il lessico utilizzato è preciso, il linguaggio vario e appropriato | Il lessico utilizzato è corretto, il linguaggio appropriato | Il lessico utilizzato è semplice, ma pertinente | Il lessico è utilizzato in modo scorretto e ripetitivo |
| **Originalità** | Il video denota originalità e creatività. Le informazioni e le idee sono presentate in maniera interessante e accattivante | Il video denota buona capacità inventiva e risulta interessante | Il video, sebbene ben strutturato, non denota originalità e capacità inventiva | Il video denota scarsa capacità inventiva e soluzioni a volte banali |
| PROCESSO | **Ideazione e progettazione** *(nel caso di gruppi collaborativi*) | Partecipa attivamente al processo di ideazione e progettazione e propone idee originali | Partecipa al processo di ideazione e progettazione formulando proposte | Non partecipa all’ideazione e alla progettazione ma semplicemente all’esecuzione | Non partecipa all’ideazione né alla progettazione, non formula alcuna proposta |
| **Realizzazione del lavoro** | Porta a termine con cura, precisione e creatività il lavoro assegnato | Porta a termine con cura il lavoro assegnato | Si limita a svolgere il lavoro assegnato | È poco accurato nel lavoro assegnato e lo esegue con fatica |
| **Partecipazione e collaborazione** | Partecipa e collabora con interesse ed entusiasmo, rispetta scrupolosamente compiti, ruoli e tempi, aiuta gli altri | Collabora e ascolta in modo attivo e propositivo, rispetta compiti, ruoli e tempi | Partecipa in modo attivo e rispetta compiti, ruoli e tempi su sollecitazione dei compagni | Partecipa in modo discontinuo e poco attivo, rispetta a fatica compiti, ruoli e tempi, a volte è distratto e disturba |
| **Rispetto dei tempi** | Il lavoro e l’attività di autovalutazione sono stati completati entro i tempi stabiliti dal docente |  |  | Il lavoro e l’attività di autovalutazione **non** sono stati completati entro i tempi stabiliti dal docente |