Tour nel cuore del Rinascimento

A spasso tra capolavori e luoghi iconici dell’arte italiana

|  |  |
| --- | --- |
| **Livello** | B2 – quarta classe scuola superiore di secondo grado |
| **Modalità** | Ricercare le informazioni biografiche relative a pittori significativi e alle loro opere più iconiche e ideare un tour virtuale il più possibile omogeneo utilizzando l’app *Tour Builder*. |
| **Preparazione** | * Dopo che l’insegnante ha presentato agli alunni l’app *Tour Builder* illustrerà loro solamente le funzioni basilari lasciandoli liberi di esplorarla a casa guardando, ad esempio, il seguente tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=yOxoRebffMA&ab_channel=MarcelloMeinero>* L’insegnante divide la classe in gruppi di lavoro (3/4 componenti) secondo le modalità previste dalla progettazione e distribuisce ai ragazzi le consegne del compito autentico
* **Esempio di attività** (*Il tour deve contenere…*):
1. Un titolo distintivo e significativo
2. Un’introduzione che spieghi le particolarità del percorso e le motivazioni del gruppo
3. Un percorso logico e strutturato
4. L’utilizzo di un lessico tecnico e adeguato alle opere d’arte
5. Almeno 12 tappe complessive nel ripercorrere vite e opere dei pittori
6. Alcune particolarità sugli artisti menzionati
7. Almeno un video (della durata max. di 5 minuti)
8. Almeno tre immagini per tappa
 |
| **Procedimento** | **Fase del lavoro a gruppi**1. Suddivisione dei ruoli all’interno del gruppo, eventuale visione/rilettura dei materiali di studio
2. Ricerca in rete e analisi dei materiali forniti dall’insegnante
3. Decisione su ciò che si vuole preparare e come strutturarlo
4. Realizzazione del tour
5. Presentazione orale alla classe del prodotto
6. Riflessione e autovalutazione

**Fase del lavoro dell’insegnante**1. Predisposizione materiale (cartaceo e sitografico)
2. Setting d’aula (nel caso dei gruppi cooperativi)
3. Osservazione, registrazione, monitoraggio durante il lavoro di gruppo
4. Valutazione (in itinere rilevazione delle competenze sociali; finale al termine della presentazione)
 |